

# Что делать, если на Booking нет подходящих гостиниц?

Анастасия Чибисова, Вадим Смыслов

25 сентября 2020 г.

Советы от Дидье ле Кальвеза, человека, превратившего George V и Le Bristol в гранд-отели.



© AFP/East News

В это смутное время, когда о путешествиях и роскошных европейских отелях остается только мечтать, мы встретились со знаменитым отельером в московском «Метрополе» и попросили его объяснить, как подготовиться к туристическому буму, который ждет всех нас после пандемии.

**Вы работаете в этом бизнесе более 40 лет. Как за это время изменился подход клиентов к люксу?**

Само понятие «люкс» претерпело серьезные изменения. Взгляните на отели, построенные тридцать лет назад, и на те, что возводят сегодня, – это две совершенно разные культуры. Например, лет 40 назад не придавали особого значения ванным комнатам – они всегда были довольно маленькими. А теперь ванная – это настоящее пространство для жизни. Единственное, что мне не нравится в сегодняшних гранд-отелях, – это чрезмерный креатив.

**Ваша работа напрямую связана с отелями. Умеете ли вы в них отдыхать? Не воспринимая гостиницу как очередное рабочее пространство.**

Да, с возрастом я этому научился. В юности все стремятся обращать внимание на недостатки, а взрослея, мы начинаем ценить комфорт.

**А какой критерий при выборе отеля для вас наиболее важен?**

Чистота. Не так важны инновационность или возраст отеля. Главное – чтобы всюду был вежливый, хорошо обученный персонал, благодаря работе которого я смогу чувствовать себя как дома. И отсутствие шума – это тоже для меня важно.

**Как вы подбираете отель, если отправляетесь в страну, в которой еще ни разу не были?**

Есть сайты – о них вы знаете сами, – где можно почитать отзывы. Если я еду в страну, где важно позаботиться о своей безопасности, – самые проверенные гостиницы Four Seasons, Hyatt и Mandarin. В экзотических странах со стабильной социально-политической обстановкой выбираю не крупные и известные отели, а камерные, славящиеся необычным декором и архитектурой. Например, Noxton в Париже: я не работаю с этой гостиницей, так что никакой рекламной подоплеки. Мне вообще нравится смотреть разные отели и сравнивать их. Даже сейчас, находясь в Москве, две ночи я проведу в «Метрополе», а затем отправлюсь в Four Seasons.

**Лучший отель, который вы посетили в своей жизни?**

Есть множество гостиниц, которые мне очень и очень нравятся. Если нужно выбирать что-то конкретное, то остановлюсь на Oriental в Бангкоке и Raffles в Сингапуре. Но, знаете, во многом впечатление от отеля зависит от ваших ожиданий и предвкушений. Тут важно, любите ли вы гостиницу, город, в котором она находится, культуру местных жителей.

**Вероятно, вы согласитесь, если я скажу, что люди немного пресытились люксом в классическом его понимании. Они ищут что-то более нестандартное, может быть, даже экстремальное – жить посреди пустыни или в лесу. Как вы думаете, в будущем отели оккупируют даже самые отдаленные уголки планеты?**

Да, думаю, все к этому и идет. С одной стороны – это плохо. Мне кажется, нам необходимо сохранить на планете уголки, куда не ступала нога человека. Но я приведу вам и противоположный пример. Отель Le Chais Monnet, с которым мы сейчас активно работаем, находится во французском городе Коньяк, недалеко от Бордо и в пяти часах езды от Парижа. Строительство отеля дало новую жизнь городу, у местных появилась возможность зарабатывать.

**Во многих романах действие – частично, а иногда и полностью – происходит в отелях. Как думаете, почему писателей так вдохновляет эта атмосфера?**

Потому что отель – это нечто вневременное. Когда вы внутри, вам не нужно готовить или убирать. Можно выпить бокал вина, почитать газету. Гостиница – это очень романтическое место! Территория вне времени, свободная от житейских проблем. Вы погружаетесь в свой собственный ритм, а еще можете наблюдать за другими постояльцами. Это очень интересно – представлять себе их истории и судьбы.

**А теперь – небольшой блиц. Красное или белое?**

Красное!

**Завтрак в номере или в ресторане при отеле?**

Я не очень люблю завтракать, и тем более в номере. Максимум, что мне нужно, – это кофе и круассан. Боже, храни кофемашины Nespresso, которые сейчас стоят в каждом номере в хорошем отеле. Это же гениально! Пока вам будут доставлять латте из ресторана, пройдет целая вечность, да и приедет какая-нибудь холодная жижа. Вот в чем настоящий люкс – во внимании к мелочам.

**Вероятно, вам также будет интересно:**

[Рассказываем историю одного легендарного парижского отеля](#)

[Изучаем стрит-арт Парижа вместе с отелем Sinner](#)

[5 лучших спа-отелей, где можно укрепить иммунитет](#)

ИНТЕРВЬЮ

ОТЕЛИ